



Léopold Sédar SENGHOR est né le 9 octobre 1906 à Joal, petite ville de la côte sud du Sénégal. Il débute ses études à Ngazobil, mission catholique tenue par des missionnaires du Saint-Esprit. Il débarque à Paris en 1928, s'inscrit à la Sorbonne puis au lycée Louis le Grand (hypokhâgne et khâgne). Il développe dans ces années (1934), avec son ami Aimé Césaire, la notion de « Négritude, ensemble des valeurs du monde noir ». Agrégé de grammaire en 1935, il débute sa carrière de professeur de lettres au lycée Descartes à Tours. En 1939, Senghor est engagé comme officier dans l'armée française, affecté à la 59e division de l'infanterie coloniale. Prisonnier des Allemands en juin 1940, il échappe de justesse aux exécutions sommaires procédées par les nazis sur les tirailleurs sénégalais. Libéré en 1942 pour cause de maladie, il rejoint dans la résistance le Front National Universitaire. Elu en 1946 député socialiste de la circonscription Sénégal-Mauritanie, il quitte néanmoins la SFIO un an plus tard, et fonde en 1948 le BDS (Bloc Démocratique Sénégalais). Outre ses fonctions de député, il est nommé secrétaire d'Etat à la présidence dans le gouvernement d'Edgar Faure (mars 1955 - février 1956), participe à la rédaction de la Constitution de la Ve République, puis devient ministre conseiller dans le gouvernement Michel Debré. Premier président de la République du Sénégal en 1960, il quitte ses fonctions en décembre 1980, après avoir assuré une transition pacifique du pouvoir. Elu membre de l'Académie française en 1983, Senghor reçut de nombreuses distinctions en reconnaissance de son œuvre. Retiré à Verson (Normandie), il y finit sa vie le 20 décembre 2001.

Quelques poèmes dédiés aux Tirailleurs sénégalais.

AUX TIRAILLEURS SENEGALAIS MORTS POUR LA FRANCE

Voici le Soleil

Qui fait tendre la poitrine des vierges

Qui fait sourire sur les bancs verts les vieillards

Qui réveillerait les morts sous une terre maternelle.

J'entends le bruit des canons –est-ce d'Irun

On fleurit les tombes, on réchauffe le Soldat Inconnu.

Vous mes frères obscurs, personne ne vous nomme.

On promet cinq cent mille de vos enfants à la gloire des futurs morts, on les remercie d'avance futurs morts obscurs

Die Schwarze schande !

Ecoutez-moi, Tirailleurs sénégalais, dans la solitude de la terre noire et de la mort

Dans votre solitude sans yeux sans oreilles, plus que dans ma peau sombre au fond de la Province

Sans même la chaleur de vos camarades couchés tout contre vous, comme jadis dans la tranchée jadis dans les palabres du village

Ecoutez-moi, Tirailleurs à la peau noire, bien que sans oreilles et sans yeux

Dans votre triple enceinte de nuit.

Nous n'avons pas loué de pleureuses, pas même de larmes de vos femmes anciennes

-Elles ne se rappellent que vos grands coups de colère, préférant l'ardeur des vivants

Les plaintes des pleureuses trop claires

Trop vite asséchées les joues de vos femmes, comme en saison sèche les torrents du Fouta

Les larmes les plus chaudes trop claires et trop vite bues au coin des lèvres Oublieuses.

Nous vous apportons, écoutez-nous, nous qui épelions vos noms dans les mois que vous mouriez

Nous, dans ces jours de peur sans mémoire, vous apportons l'amitié de vos camarades d'âge.

Ah ! puissé-je un jour d'une voix couleur de braise, puissé-je chanter
L'amitié des camarades fervente comme des entrailles et délicate, forte comme
des tendons.

Ecoutez-nous, Mort étendus dans l'eau au profond des plaines du Nord et de
l'Est.

Recevez ce sol rouge, sous le soleil d'été ce sol rougi du sang des blanches
hosties

Recevez le salut de vos camarades noirs, Tirailleurs sénégalais.

MORTS POUR LA REPUBLIQUE !

Léopold Sédar Senghor, Tours 1938

PRIERE DES TIRAILLEURS SENEGALAIS (guimm pour deux kôras)

I

Seigneur ! si je Te parle, Toi qui es l'Obscure Présence

Ce n'est pas que la République m'ait nommé bon roi de mon, peuple ou député des
Quatre Communes.

J'ai poussé en plein pays d'Afrique, au carrefour des castes des races et des
routes

Et je suis présentement soldat de deuxième classe parmi les humbles des soldats.

Toi qui es l'oreille des souffles minimes, qui entends les chuchotements nocturnes
au-dedans des cases

Que l'on a lancé la Sourde, la machine à recruter dans la moisson des hautes
têtes

Tu le sais – et la plaine docile se fait jusqu'au non abrupt des volontaires libres

Qui offraient leur corps de dieux, gloire des stades, pour l'honneur catholique

De l'homme.

II

« Sur cette terre d'Europe débarqués, désarmés en armes laissés pour solde à la
Mort »

-Ecoute leur voix, Seigneur ! –

« Verrons- nous seulement mûrir les enfants nos cadets dont nous sommes les
pères initiateurs ?

« Nous ne participerons plus à la joie sponsorale des moissons !

« Nous n'entendrons plus les enfants oublieux du silence alentour et de pleurer
les vivants

« les cris d'enfants parmi les sifflements joyeux des frondes et les ailes et la
poussière d'or !

« Nous répéterons pour une fête fanée déjà la danse autrefois des moissons,
danse légère des corps denses

« De notre moisson danse assillante des bataillons un soir d'automne, hâ !
sans poudre peut-être ni cri de guerre.

« Nous ne serons plus de la joie sponsorale des moissons , de la danse à la fin
des jeux agonistiques

« A l'aube devinée, quand des chœurs la voix lus faible des vierges se fait
tendre et tendre le sourire des étoiles !

« Nous n'avancerons plus dans le frémissement fervent de nos corps égaux épaules
égales

« Vers les bouches sonores et les los et les fruits lourds de l'intime tumulte !

« Oh ! Toi qui sais si nous respirons à la moisson, si de nouveau nous danserons la danse
de vie renaissante.

Léopold Sédar Senghor, Paris, avril 1940

Ses œuvres

Chants d'ombre (poésie), Ed. du Seuil, Paris, 1945.
Hosties noires (poésie), Ed. du Seuil, Paris, 1948.
Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française, précédé d'Orphée noir de J.P. Sartre, P.U.F., Paris, 1948.
Chants pour Naett (poésie), Ed. Seghers, Paris, 1949. Repris dans Nocturnes sous le titre de Chants pour Signare.
Ethiopiennes (poésie), Ed. du Seuil, Paris, 1956.
Nocturnes (poésie), Ed. du Seuil, Paris, 1961.
Liberté 1 : Négritude et humanisme (essai), Ed. du Seuil, Paris, 1964.
Elégie des alizés poème avec une lithographie originale de Marc Chagall, Ed. du Seuil, Paris, 1969.
Liberté 2 : Nation et voie africaine du socialisme (essai), Ed. du Seuil, Paris, 1971.
Lettres d'hivernage (poésie), Ed. du Seuil, Paris, 1973.
Paroles (extraits de prose), Les N.E.A., Dakar, 1975.
Liberté 3 : Négritude et civilisation de l'universel (essai), Ed. du Seuil, Paris, 1977.
Elégies majeures (poésie), suivi de Dialogue sur la Poésie francophone, Ed. du Seuil, Paris, 1979.
La poésie de l'action (essai), Ed. Stock, Paris, 1980.
Liberté 4 : Socialisme et planification (essai), Ed. du Seuil, Paris, 1983.
Le recueil intitulé Poème (Ed. du Seuil) comprend, depuis 1964, Chants d'ombre, Hosties noires, Ethiopiennes et Nocturnes et Lettres d'hivernage, depuis 1973. Une édition spéciale à l'occasion de la réception de l'auteur à l'Académie française intègre Elégies majeures.
Oeuvre poétique, Coll. Points, Paris, avril 1990.

Sources : Léopold Sédar Senghor Poésie complète, Coordinateur P. Brunel, Edition critique, CNRS Editions, Paris 2007